

Challenge départemental D'Ille-et-Vilaine

Présentation

Le challenge départemental d'Ille-et-Vilaine est un protocole d'évaluation et de progression pour les patineurs en école de Roller Artistique. Plus que des niveaux à valider verticalement, sept habiletés sont déclinées en trois niveaux de maîtrise (NM).

Apprentissage horizontal

Ce protocole évalue les patineurs sur leur niveau de maîtrise de chaque habileté. Pour chaque habileté, le patineur présentera ce qu'il sait faire de mieux. Il y a un seul parcours dans lequel le patineur « décide » des éléments de niveaux variés. En fonction du niveau de maîtrise (NM) présenté pour chaque élément, l'évaluateur accordera plus ou moins de points. Le total des points à la fin du passage détermine l'obtention de la médaille de bronze, d'argent ou d'or.

Exemple de choix de contenu			
Habilité	NM1	NM2	NM3
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			

Le patineur obtient une médaille correspondant au niveau présenté (il ne valide pas un palier).

L'objectif de ce système de notation horizontale est de fluidifier les apprentissages : sur les habiletés bien maîtrisées, le patineur continuera son apprentissage sur des figures plus complexes tout en poursuivant l'entraînement sur un niveau de maîtrise plus faible pour les habiletés sur lesquelles il est en difficulté. Lorsqu'une habileté doit être réalisée à droite et à gauche, le patineur peut présenter un niveau de maîtrise (NM) différent par côté (chaque sens étant évalué indépendamment).

Protocole de notation

Qui note ?

Tout entraîneur ou responsable en capacité d'évaluer le niveau de maîtrise des éléments. Le CDRS35 mettra en place des formations d'évaluateur afin de former au minimum un référent par club.

Combien d'évaluateurs ?

Deux à quatre évaluateurs. Plusieurs patineurs peuvent passer en même temps, les évaluateurs peuvent conseiller pendant le passage. Dans la mesure du possible, il y aura un évaluateur formé par le CDRS35 dans le jury.

Combien de points ?

Chaque niveau de maîtrise (NM) accorde un nombre de points maximum. L'évaluateur peut utiliser des demi-points.
 NM1 : de 0 à 1 point
 NM2 : de 0 à 2 points
 NM3 : de 0 à 3 points
 A l'exception des retournements.

Roue Artistique

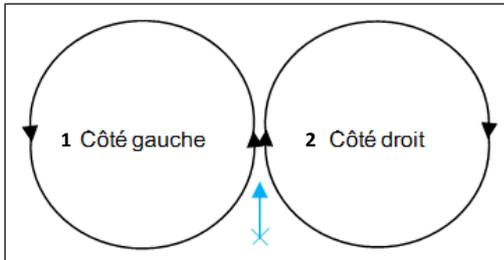
Les patineurs ont la possibilité de valider leur Roue Artistique sur ces stages en présentant les figures en fuchsia.

Rappel : NM = Niveau de Maîtrise
 Prise d'élan soignée et chorégraphiée

 Début/fin de programme
 Éléments obligatoires Roue Artistique

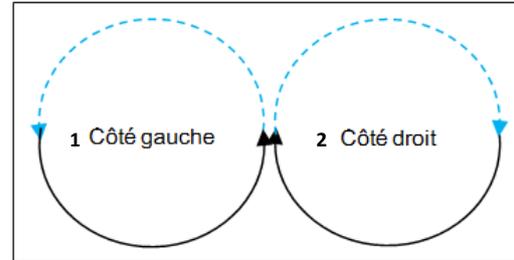
 Habileté

1. Se déplacer en avant



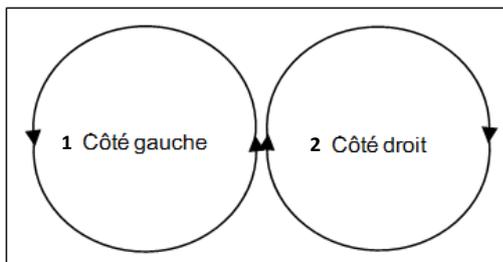
NM1 Patinette avant
NM2 Demi-citron croisé avant
NM3 Croisé avant

2. S'équilibrer sur un pied



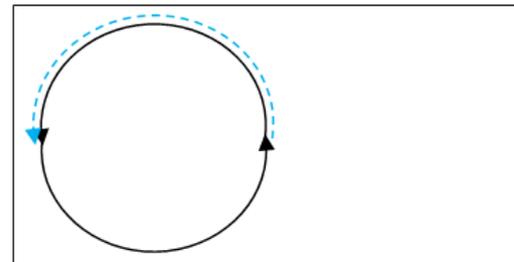
NM1 Cigogne
NM2 Planeur
NM3 Arabesque

3. Se déplacer en arrière



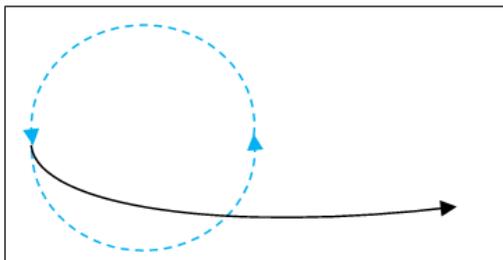
NM1 Patinette arrière
NM2 Demi-citron croisé arrière
NM3 Croisé arrière

4. Se retourner



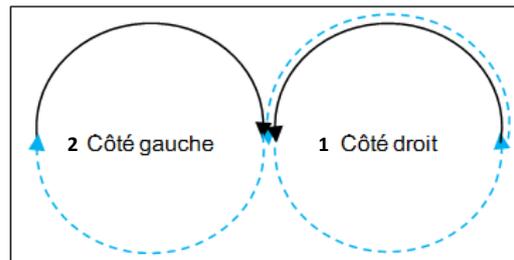
NM1 2 mohawks (minimum)
NM2 2 mohawks gauche, 2 mohawks droit
NM3 Bouteilles saoules

5. Sauter



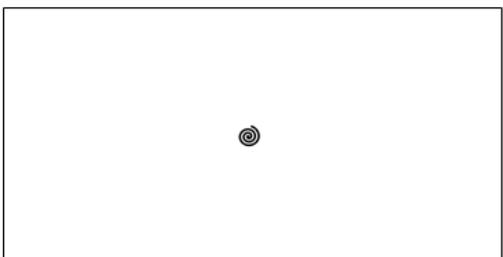
NM1 Bond en avant, retournement, bond en arrière
NM2 2 demi-tours 2 pieds
NM3 Demi-tour 2 pieds, demi-tour 1 pied

6. Attitude



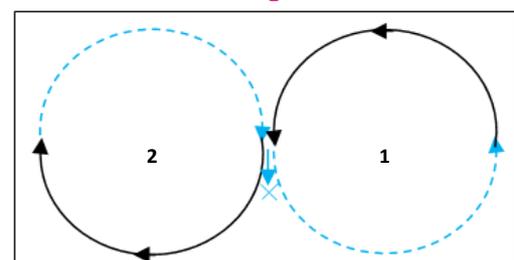
NM1 Cafetière
NM2 Aigle
NM3 Y ou cygne « de la mort »

7. Tourner



NM1 Toupie (1 tour)
NM2 Toupie (2 tours)
NM3 Toupie (3 tours)

8. + Roue Artistique



Planeur Hvg / Dvd / Dvg / Hvd

Habileté	NM1	NM2	NM3
Se déplacer en avant	Patinette avant Jambe porteuse fléchie, les patins se resserrent entre chaque poussée. Propulsion par la jambe extérieure au cercle. Attention à garder l'inclinaison sur le cercle.	Demi-citron croisé avant Première partie : un demi-citron (jambe intérieure au cercle fléchie, corps au-dessus), deuxième partie passage de la jambe extérieure sur le sol pour croiser. Attention à l'inclinaison sur le cercle.	Croisé avant Sur la première partie, la jambe libre quitte le sol pour terminer la propulsion. Elle retourne sur le sol pendant la phase de croisé. Attention à l'inclinaison sur le cercle.
S'équilibrer sur un pied	Cigogne Jambe porteuse tendue, jambe libre serrée, patins collés. Le corps est étiré au maximum.	Planeur Jambe porteuse fléchie, jambe libre tendue en diagonale arrière, bras tenus à hauteur des épaules, corps étiré.	Arabesque Jambe libre tendue, jambe porteuse tendue, corps allongé = alignement épaules/hanches/genou libre/cheville libre horizontal par rapport au sol, dos à plat.
Se déplacer en arrière	Patinette arrière Jambe porteuse fléchie, les patins se resserrent entre chaque poussée. Propulsion par la jambe extérieure au cercle. Attention à garder l'inclinaison sur le cercle.	Demi-citron croisé arrière Première partie : un demi-citron (jambe intérieure au cercle fléchie, corps au dessus), deuxième partie passage de la jambe extérieure sur le sol pour croiser. Attention à l'inclinaison sur le cercle.	Croisé arrière Sur la première partie, la jambe libre quitte le sol pour terminer la propulsion. Elle retourne sur le sol pendant la phase de croisé. Attention à l'inclinaison sur le cercle.
Se retourner	Mohawk (Mk) av > ar (patinage) Mk ar > av (pieds au choix) Retournements en carre, avec changement d'appuis visible. Patinage autorisé entre chaque retournement. Maintien de la vitesse entre l'entrée et la sortie de retournement et inclinaison.	Mk Dvd > Drg, Mk Hrd > Hvg, Mk Hvg > Hrd, Mk Drg > Dvd Retournements en carre, avec changement d'appuis visible. Patinage autorisé entre chaque retournement. Maintien de la vitesse entre l'entrée et la sortie de retournement et inclinaison.	Bouteilles saoules Poussée Dvd, Hvg, Dvd, Mk Dvd > Drg, Mk Hrd > Hvg, T Hvg-Drg , (Mk Drg > Dvd, poussée Hvg), Mk Hvg > Hrd, Mk Drg > Dvd, T Dvd > Hrd Retournements en carre, maintien de vitesse et inclinaison.
Sauter	Bond en avant, retournement, bond en arrière Départ 2 pieds en avant, saut, retournement libre, départ 2 pieds en arrière, saut + sortie.	Saut demi tour ar > av Saut demi tour av > ar Départ 2 pieds en arrière, saut, réception pieds joints et stable, patinage autorisé, départ 2 pieds en avant, saut, réception pieds joints stable + sortie.	Saut demi-tour, demi-tour 1 pied Départ 2 pieds en arrière, 2 sauts demi tour enchaînés, réception 1 pied stable + sortie.
Attitudes	Cafetière Accroupi 1 pied, jambe libre tendue devant.	Aigle Jambes tendues & espacées.	Y : Tenir le pied de la jambe libre sur le côté. Les deux jambes sont tendues. Angle supérieur à 140°. Cygne : Tenir sur un pied jambe porteuse très fléchie en dedans (angle du genou inférieur à 90°), jambe libre tendue croisée derrière.
Tourner	Toupie + sortie (1 tour) Tourner sur soi-même sur 2 pieds en maintenant l'axe. 1 tour minimum.	Toupie + sortie (2 tours) Tourner sur soi-même sur 2 pieds en maintenant l'axe. 2 tours minimum.	Toupie + sortie (3 tours) Tourner sur soi-même sur 2 pieds en maintenant l'axe. 3 tours minimum.

Patineur : _____

Date : _____

Habileté	NM1	Max	NM2	Max	NM3	Max	Points accordés
1 Se déplacer en avant	Patinette avant gauche	1	Demi-citron croisé avant gauche	2	Croisé avant gauche	3	
	Patinette avant droite	1	Demi-citron croisé avant droit	2	Croisé avant droit	3	
2 S'équilibrer sur un pied	Cigogne gauche	1	Planeur gauche	2	Arabesque gauche	3	
	+ chorégraphie	0,5	+ chorégraphie	0,5	+ chorégraphie	0,5	
	Cigogne droite	1	Planeur droit	2	Arabesque droite	3	
	+ chorégraphie	0,5	+ chorégraphie	0,5	+ chorégraphie	0,5	
3 Se déplacer en arrière	Patinette arrière gauche	1	Demi-citron croisé arrière gauche	2	Croisé arrière gauche	3	
	Patinette arrière droite	1	Demi-citron croisé arrière droit	2	Croisé arrière droit	3	
4 Se retourner Bloc de retournements non dissociables : soit on présente tout le NM1 ou tout le NM2 ou tout le NM3	Mohawk av > ar	1	Mk Dvd > Drg	1	Mk Dvd > Drg	1	
	Mohawk ar > av	1	Mk Hrd > Hvg	1	Mk Hrd > Hvg	1	
			Mk Hrg > Hvd	1	Trois Hvg-Drg	1	
			Mk Dvg > Drd	1	Mk Hvg > Hrd	1	
					Mk Drg > Dvd	1	
					Trois Dvd-Hrd	1	
5 Sauter	Bond av / bond ar	1	Saut ½ tour ar > av Saut ½ tour av > ar	2	Saut ½ tour, saut ½ tour 1 pied	3	
6 Attitudes	Cafetière gauche	1	Aigle droit	2	Y gauche ou cygne drt	3	
	+ chorégraphie	0,5	+ chorégraphie	0,5	+ chorégraphie	0,5	
	Cafetière droite	1	Aigle gauche	2	Y drt ou cygne gauche	3	
	+ chorégraphie	0,5	+ chorégraphie	0,5	+ chorégraphie	0,5	
7 Tourner	Toupie (1 tour)	1	Toupie (2 tours)	2	Toupie (3 tours)	3	
Chorégraphie	Utilise 1 partie du corps	1	Utilise 2 parties du corps	2	Utilise 3 parties du corps	3	
Vitesse	3 min 15 > 3 min 30	1	2 min 45 > 3 min 15	2	Moins de 2 min 45	3	
Présentation	Entrée, salut, sortie de piste			Entre 0 et 2 points supplémentaires		2	
A l'attention de l'évaluateur, merci d'entourer la figure présentée						TOTAL >	
Total >= à 10 points : médaille de bronze		Total >= à 18 points : médaille d'argent		Total >= à 25 points : médaille d'or			

MOHAWK (Mk)

- retournement sur un pied, d'avant en arrière ou d'arrière en avant
- sans changement de carre
- avec changement de pied

TROIS (T)

- retournement sur un pied, d'avant en arrière ou d'arrière en avant
- avec changement de carre
- sans changement de pied
- rotation effectuée dans le sens de la trajectoire initiale.

CARRES

- Hvg → deHors avant gauche
- Drd → deDans arrière droit

CAFETIERE

Accroupi 1 pied, jambe libre tendue devant.



AIGLE

Le patineur roule sur ses 2 pieds, les orteils tournés vers l'extérieur et les talons se font face. Les jambes sont en ouverture et tendues.



Y

Le patineur roule en courbe sur une jambe tendue et tient le pied de la jambe libre sur le côté. Les deux jambes sont tendues. L'angle est supérieur à 140°.



Cygne de la mort

Roule sur un pied jambe très fléchie en dedans (angle du genou inférieur à 90°), l'autre jambe tendue croisée derrière le pied porteur.



Nouvelle formule

Cette saison, les challenges départementaux se dérouleront sur **une journée entière** (10h-17h).

Au cours de cette journée, les patineurs auront des temps de **perfectionnement des éléments techniques** mais également des temps d'**expression corporelle** et de **création chorégraphique**.

A la fin de la journée, ils présenteront leur chorégraphie en musique.

Fréquence

Chaque patineur aura accès à trois sessions dans la saison réparties sur deux zones géographiques :

- **Zone Rennaise** : clubs de Rennes, Montfort-sur-Meu, Vitré, Vern-sur-Seiche, Fougères, Chateaugiron et Noyal-sur-Vilaine
- **Zone Malouine** : clubs de Dol-de-Bretagne, Saint-Méloir-des-Ondes, Saint-Malo, Saint-Hilaire-du-Harcouët et Dinan

	Zone Malouine	Zone Rennaise
Challenge départemental n°1	8 décembre 2019 <i>Saint Hilaire-du-Harcouët</i>	15 décembre 2019 <i>Fougères</i>
Challenge départemental n°2	1^{er} mars 2020 <i>Saint-Hilaire-du-Harcouët</i>	15 mars 2020 <i>Vern-sur-Seiche</i>
Challenge départemental n°3	3 mai 2020 <i>Dol de Bretagne</i>	10 mai 2020 <i>Montfort-sur-Meu ou Vitré</i>

Inscription

- Sur le site www.cdrs35.fr
- 20€ par patineur.
Chaque patineur ou club s'assure d'avoir envoyé les droits d'inscriptions une semaine avant la date du stage à l'adresse suivante :

Comité départemental de Roller Sports
Maison départementale des sports
13Bis, avenue de Cucillé
35000 RENNES

- **50 places maximum** par session

Exemple de déroulement d'une journée

Début	Fin	Cloé		Pauline	
09h00	09h45	Formation évaluateurs			
09h45	10h00	Ouverture de la salle pour les patineurs			
10h00	10h15	Accueil des patineurs et présentation du stage			
10h15	10h30	Échauffement commun			
10h30	11h30	G1	Technique	G2	Technique
11h30	12h30	G2	Expression corporelle	G1	Expression corporelle
12h30	13h30	Pause déjeuner			
13h30	14h30	G1	Création chorégraphique	G2	Création chorégraphique
14h30	15h30	G2	Création chorégraphique	G1	Création chorégraphique
15h30	16h00	G1	Révision	G2	Révision
16h00	17h00	Évaluation / remise des médailles / photo de groupe			

- Stage de **4h30** de perfectionnement et développement des compétences artistiques liées à notre discipline. Sur ces temps les entraîneurs référents se feront assister des entraîneurs de club présents de manière à avoir un coach minimum pour 15 patineurs.
- La notation est individuelle. Pour optimiser le temps, plusieurs patineurs peuvent passer en même temps (4 maximum) s'il y a assez de juges.
- A l'issue des passages, une remise de médaille, des grilles d'évaluation et des carnets de patineur est organisée ainsi qu'une photo de groupe.

Objectifs du dispositif

Sportifs :

- Former les entraîneurs aux bases du Roller Artistique et qu'ils soient capables d'enseigner rapidement aux patineurs le troisième niveau de maîtrise de toutes les habiletés.
Minimum un entraîneur par club représenté devra être présent.
- Introduire dès l'école de patinage les notions importantes du Roller Artistique à savoir l'écoute de la musique, le patinage en tempo, l'expression corporelle et la création chorégraphique.

Développement :

- Annuel : en moyenne 30 patineurs par session.
- A l'horizon 2020 : contribuer à l'augmentation du nombre de pratiquants par club.

Informations complémentaires

Responsable de l'action : Pauline EOZENOU accompagnée de Cloé BEDDIAR

Contact : eozenoupauline@gmail.com